刘心泉 著

清華大學出版社

儿时的夜

刘心泉　著

清華大學出版社
北　京

图书在版编目(CIP)数据

儿时的夜 / 刘心泉著. — 北京：清华大学出版社，2016
ISBN 978-7-302-45616-2

Ⅰ. ①儿… Ⅱ. ①刘… Ⅲ. ①水墨画—作品集—中国—现代②诗集—中国—当代
Ⅳ. ①J222.7②I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 270815 号

责任编辑：王佳爽
封面设计：刘艳芝
版式设计：方加青
责任校对：王凤芝
责任印制：

出版发行：清华大学出版社
网 址：http://www.tup.com.cn，http://www.wqbook.com
地 址：北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编：100084
社 总 机：010-62770175 邮 购：010-62786544
投稿与读者服务：010-62776969，c-service@tup.tsinghua.edu.cn
质 量 反 馈：010-62772015，zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn
印 装 者：
经 销：全国新华书店
开 本：170mm×210mm 印 张：6.75 字 数：43 千字
版 次：2016 年 11 月第 1 版 印 次：2016 年 11 月第 1 次印刷
定 价：60.00 元

产品编号：068690-01

目　录

家，

这母亲般的声音，

指向故乡的本质。

守望

穿过静谧的竹林
青山绿水
蓝天白云浑成一片

唯有小猫轮廓清晰
山丘上翘首远望
目光始终朝着家的方向

闭上眼睛
出现了这一幕
它在为我守候着那些儿时的珍贵记忆



守望　136cm×34cm　纸本水墨　2015 年

儿时的夜

儿时的夜
宁静而明澈
是母亲温情香甜的怀抱
是妈妈轻轻吟唱的催眠曲

是孩子们相互追逐的欢声笑语
是虫鸣，是蛙叫
是萤火虫出来点灯的时刻

是一阵火车的汽笛声
是星空、是月夜
是一家人月下乘凉
一起看露天电影

儿时的夜里
一个童真的梦幡然觉醒
渴望远方，远走他乡
归去来兮，校园家乡



月夜　32cm×33cm　纸本水墨　2007 年

家乡・夜

月光下
一个僻静的南方小山村
蛙声阵阵，昆虫鸣响
萤火虫飞来飞去

半山腰上
一座独立的小屋
四周格外安静

一家四口在乘凉
父母歇坐在竹椅上
一双儿女跑来跑去
给父母亲扇风、端水
空气中流溢着浓郁的家的气息



夏夜　46.1cm×35cm　纸本水墨　2007 年

母亲

记忆中
母亲总是片刻不停

待到农忙后
大大小小的活儿收拾停当
她才会倚在竹椅上
舒坦地歇一会

一缕清风来
这一刻的她真美
空气中弥漫着一种温婉、沉静的气息
山村的空气格外清透、舒爽
丛丛翠竹清劲、爽朗
门前溪水宁静自如，潺潺流溢

母亲、家、小山村已融为一体
小山村像母亲一样的亲切、温厚
母亲如山村一样的宁静、安然
环抱着我的童年、我的一生



母亲　54cm×54cm　纸本水墨　2008 年

月夜

夜深了

清幽的月光下

树木、房舍坐落于天地间

虚灵而空净

姿态内敛而自省

葆有一种生活的完整与宁静

它折射出那些童年的美好记忆



月夜　35.8cm×34cm　纸本水墨　2008 年

遥望童年

夜晚

是母亲和孩子们独处的时候

时间仿佛有意放慢了脚步

好像在端详着什么

天边

暮云缓缓漫流

母子三人静静地待在一起

望望星云、听听蛙叫

展望未来、渴望远方……



儿时的夜　46cm×63cm　纸本水墨　2007 年

家园

小院里
一片茂盛的丛竹
两三株青翠的芭蕉树
四五棵低矮葱郁的棕树
晨光中，熠熠生辉

瓜藤架下
一对儿女倚在母亲身边
听母亲讲她儿时的故事
唱她儿时的歌
听得津津有味

女儿说要写一部关于妈妈的书
儿子说：“等我长大了
要买好多好吃的香蕉、苹果、橘子、梨……给妈妈吃”



家园　35.8cm×34cm　纸本水墨　2008 年

童年印迹

墙上斑驳的水迹

昏暗的天花板

这些不起眼的角落

似乎包罗万象

一个人静静地待着

看着门前溪水淙淙

水波光影微颤

看着池塘里

一株水草水中飘摇

姿态娉婷

不禁让人浮想联翩



故园映象　34cm×34cm　纸本水墨　2008 年

四口之家（之一）

一个普通家庭

一对平凡的父母

一双寻常的儿女

一个又一个春夏秋冬

日子看似平平淡淡

却从不停留

那段不起眼的岁月

不经意间

收藏于孩子的心间

在记忆中定格、升腾，历久弥新



四口之家　34cm×33cm　纸本水墨　2008 年

听竹

晌午时分

阳光正充裕

细密疏朗的竹林

淅淅沥沥的金色光点

穿透竹林深深浅浅的青绿

清风徐来

吹来一片波光水影



听竹　33.8cm×33.8cm　纸本水墨　2008 年

纳凉

梧桐树下

南瓜藤蔓肆意生长

金灿灿的阳光下

清风徐徐

二人闲对

品读这段诗一般的光景



二人纳凉　48cm×43cm　纸本水墨　2008 年

坐与卧

静静地

世界在积蓄

缓缓地

万物在孕育

坐与卧

节奏和谐

身心舒适

恍惚间

触摸到生命之源、创造之本



坐与卧 32cm×33cm 纸本水墨 2008 年

四口之家（之二）

那个春天
我收到第一件礼物
紫罗兰色的毛线衣
是姨妈亲手织的

拍了第一张黑白合照
十岁的我，学生模样，一心要学雷锋，做好事
弟弟七岁，瘦小得像根小豆芽
父亲身着中山装，提只公文包，天天公务繁忙
母亲眉清目秀，一脸恬淡的微笑
村里人都亲切地叫她“支书娘子”
一家四口，简简单单，朴素地生活着



四口之家　33cm×33.7cm　纸本水墨　2008 年

小姐弟

小花伞下

一对小姐弟

晴天雨天

一起手拉手走过山坡

走过田野

一起去十里外的村子走亲戚

经过别人家的橘园

橘子坠得满满的

青翠油亮的橘子

触手可及

仿佛闻到了橘子的清香

犹豫半天

半个也没摘，姐弟俩手拉手离开了

农忙时节

田间地里跑来跑去

放牛羊、摸泥鳅、拾稻穗……

就这样，在这芬芳的乡间小路上

手拉着手走过彼此珍贵的童年时光



小姐弟　69.5cm×45.2cm　纸本水墨　2014 年

琴声

毕业那年的某一天

她轻轻地来了

抱着一张古琴

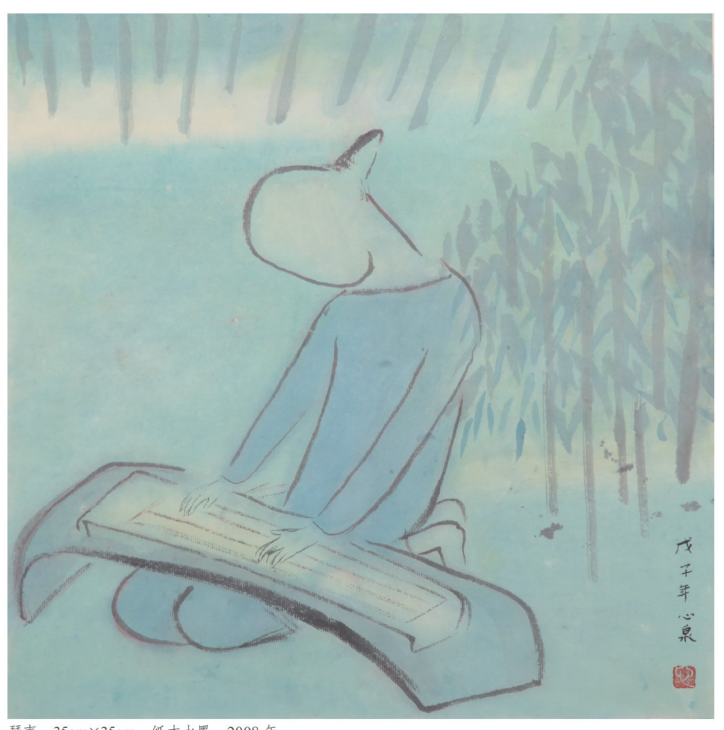
为我弹了一曲《酒狂》

琴声高古，让人神往

恰如深林，幽然谷应

宛如皎月，出尘不染

澄然秋潭，余音悠长



琴声　35cm×35cm　纸本水墨　2008 年

家

是冬雪还是明月

似月光如洗

若霰雪霏霏

芭蕉、瓜藤、椿树

白霜染尽

通体玉洁冰清

看远山近景

皆万境清宁

却尤为亲切

因有家的温存记忆



夜　38cm×37cm　纸本水墨　2008 年

山桃

二零零八年

为了迎接一个新生命

停住流浪的脚步

回到家乡

细味湘中四季

青橘、山梨、李子、枇杷……

它们都是一首首鲜活的诗篇

充满了灵性、充满着活力

新摘的山桃，带着桃叶

生趣盎然

好像触一下枝叶，它们就会小鸟一样飞走



水蜜桃　35cm×35cm　纸本水墨　2008 年

南瓜

每年暑假

回老家成了我们的惯例

重温一下童年的家

好让这里的山风、竹林、溪流

唤醒儿时的记忆

带孩子们体验野生的自然

父母亲一直耕耘着这方天地

驻守着儿时的家园

住在熟悉的房间里

品着父母熟悉的味道

心绪渐渐清宁

我突然意识到

“美”其实不需要远求

这普普通通的南瓜

承载着生活的真味、真趣

南瓜颜色素雅、沉着

灰紫中透着浅黄

模样古朴，身上线条张弛有度

如千岩竞秀、万壑争流

四五个瓜齐聚一堂

憨态可掬，别有意趣

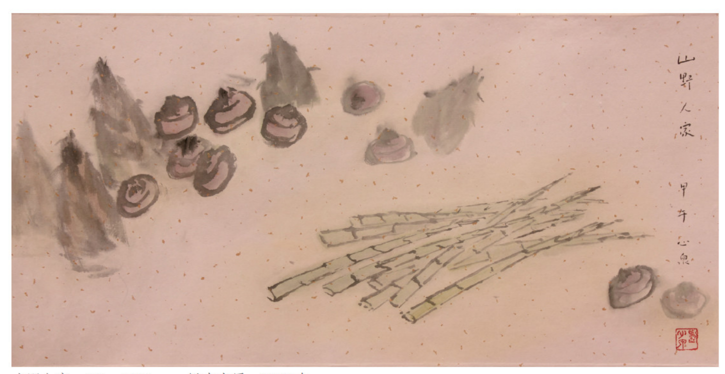


南瓜　35.8cm×34cm　纸本水墨　2008 年

山乡四月

竹笋是山野的馈赠
每年春季
山里的大人小孩
不论晴天雨天
漫山遍野扯笋

笋壳是麻麻点点的
把一层一层笋壳儿剥掉
剩下的是酥润玉洁的嫩笋
最是思念——四月的鲜笋清味



山野人家　66cm×34cm　纸本水墨　2014 年

石榴

石榴是感性的果子
不像香蕉、苹果长得那么理性

它坚实朴素的外衣下
绽放出花朵般令人惊叹的美丽与蜜意
颗颗晶莹剔透、粒粒饱含蜜汁
春天般娇艳的美丽
秋天般醉人的甜蜜



石榴图　24cm×20.5cm　纸本水墨　2013 年

秋果（葡萄）

麦子是金秋生的
那一年
吃遍了外婆家的果子树
桃子、李子、梨、枇杷、葡萄……

新摘的果
味道鲜美有余甘
样子也透着野性、天趣
活像一个个顽皮的小精灵
好像扇一扇叶儿就能飞走



葡萄　35cm×35cm　纸本水墨　2008 年

盛夏之约

难忘那年夏天

坐上叔叔、姑姑们的自行车

颠簸的石子路上一路飞驰

穿过村庄

穿过田野

穿过一片白杨树

穿过那片响彻云霄的蝉鸣……



夏天记忆　55cm×46cm　纸本水墨　2006 年

校园之旅

清华图书馆

街市、郊野

现实的烈日狂风

打着赤裸的理想之树

小树张开臂膀，撑开手指

渴望逼近心中的天空、太阳

唯有校园，依旧水清木华

拥有弥足珍贵的静谧、优雅

虽处闹市，却总能自成天地

山水、人文、草木、花鸟谐和一体

春夏秋冬，精彩纷呈

不知不觉中把脚步放慢了

因为一个又一个美的绽放而流连忘返……



清华圆　46cm×135cm　纸本水墨　2006 年

清华学堂

紫荆花开了

清丽典雅的姿态

饱满瑞丽的紫红色花朵

映衬着素雅的二校门

点缀着古典肃穆的大礼堂

装点着庄静朴素的图书馆

给学子们留下青春的美好记忆



清华学堂　33cm×33cm　纸本水墨　2006 年

清华大礼堂

清华园的校园建筑

浅浅的青灰与淡淡的土红

镶有大红和白色线形图样

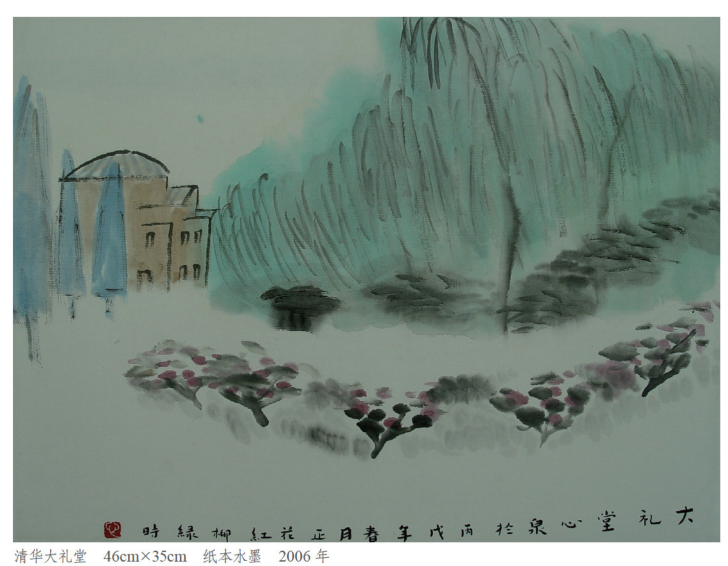
显得简洁大方、典雅与素净

老图书馆、大礼堂、清华学堂、二校门

一件件经典之作

——简素、温婉、低调有内蕴

面对它们会有一种诗境般的审美享受



清华大礼堂　46cm×35cm　纸本水墨　2006 年

掌灯玉兰

掌灯玉兰

像从云端飞来的

一位擎着一盏明灯的仙子

或校园的大道旁悄然静立

或静静地斜倚于教学楼的窗外

或伫立于图书馆的芳草丛中

所到之处好像都有它的倩影

总能让人眼前一亮，心生喜悦



玉兰花　32.7cm×33.2cm　纸本水墨　2006 年

辛夷花

辛夷花开了

一棵高高的花树上

开满了素馨的花朵

一旁新种的七八棵小柏树

好像也察觉到了

它们默默地环绕着

打量着、欣赏着她的瑰丽



辛夷花　46cm×35cm　纸本水墨　2006 年

清华学子

清华园美轮美奂

它是一个诗意的空间

因这些不言不语的花草树木

因其深厚的人文底蕴

因这诸多朴素典雅的建筑

因这源源不断的有理想、有追求的学人

浓厚的人文气息鼓荡其间

它们互相滋养、互相渗透……



紫藤架　46cm×34.8cm　纸本水墨　2006 年

柳色新新

园中有好几处水池

池边往往种着大片的柳树

柳树如云掩映着校园

层层叠叠的绿意从南到北

从北到南环绕着

烘托出校园灵动生机的韵致



清华圆　44cm×33.5cm　纸本水墨　2006 年

莉莉

曾经，暖暖的阳光下

草地上惬意地晒太阳

曾经，说走就走

骑上自行车

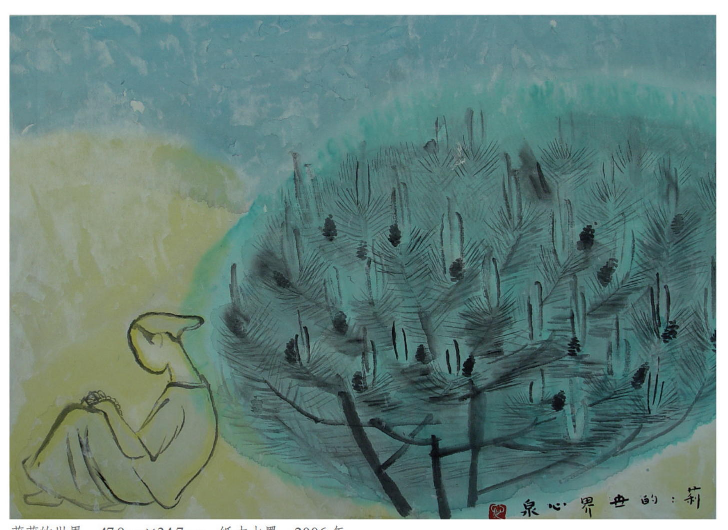
下九溪踏春、上植物园寻梅

畅游十里锒铛、云溪竹径

不声不响地竟又去了西藏的纳木错

虽然你看上去是那么安静、沉默

内在的小宇宙却总有心潮在涌



莉莉的世界　47.9cm×34.7cm　纸本水墨　2006 年

紫荆

紫荆

气质沉静文雅

恰似一位民国时期的才女

风度精神清雅脱俗

银灰的枝干

如清古的篆书笔法

红紫色的小花

星星点点聚散有序

就像一幅清逸高致的书画



紫荆　34cm×33cm　纸本水墨　2006 年

白杨树

走进校园

迎面是宽敞整洁的校园主干道

两旁种着干净利落的银杏

一长溜高大青翠的梧桐树

显得校园气象深远

西边操场

坐落着几幢淡赭的老校舍

三两棵历经岁月的白杨树

立于一旁

好像在见证历史的沧桑



清华园　白杨树　33.2cm×32.6cm　纸本水墨　2006 年

紫藤架

紫藤

芳香四溢的花簇

攀爬在构思巧妙的长廊上

一串串花朵自下而上

自上而下流淌着、倾泻着

炙白阳光下，瀑布一般倾泻着

整个的紫藤架都像被洗成 X 光片了

只剩下明澈如水的光斑在跳跃



紫藤架　32cm×33.5cm　纸本水墨　2006 年

荷塘柳影

忆莲池

池中的睡莲开了

田田莲叶

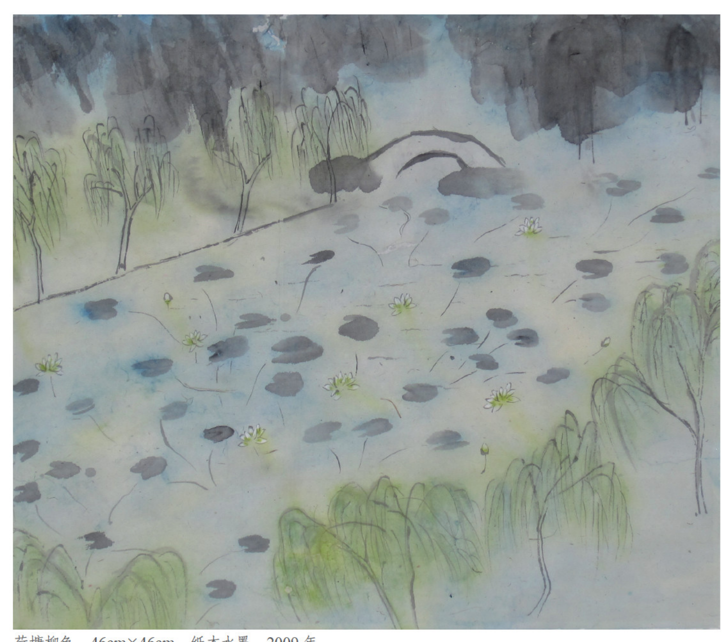
铺于水面

新绿墨绿层层叠叠

一朵白莲被轻轻托起

显得洁净、脱俗

它是一盏盏照亮心扉的灯



荷塘柳色　46cm×46cm　纸本水墨　2009 年

江畔小屋

那年夏季

独走江边

经过一片芦苇荡

一间红色的小木屋

那一瞬间

世界仿佛只存在这间屋子

遗世独立于天地间

那是孤旅途中

漂泊者的精魂之所

在渺茫的天空下

俨然一座灵魂的躯壳

它静静矗立于郊野

散发阵阵大地的芬芳

默默地注视着

那个孤身远去的身影



之江边　32cm×31cm　纸本水墨　2004 年

遥夜

夜空中，月色下

万境清幽、冷峻

是黑夜的光临

把白天的绚烂光环都去掉了

只剩下事物朴素的本质

——树木显得铁骨铮铮

星星的目光格外锐利

它们高高地俯瞰着大地

清冷的光把北国之夜笼罩

凝视这天地间的大寂寞、大孤独



夜色路　69cm×69cm　纸本水墨　2005 年

遥遥的梦

一个人的历史——觉醒的日

她，不愿苟且

只听自己的心

走向自己模糊却坚定的心之所向

走过一段幽暗长远的秋冬之路

北方天地广袤，气象深远

每走一步，这种感觉愈烈

日复一日，漫漫求索

迎来了大地上的春之节奏

每一个白天与黑夜

既熟悉又陌生

默默感受万物的节律

看着天色渐蓝、渐深蓝

星光渐明，日光渐醒

看每日的新生

一棵草、一树花、一片叶……

悄然中苏醒与绽放

这些平凡的景物中寓藏奇伟的力量——

一种全然的、弥新的生命的光芒



遥遥的梦　46cm×35cm　纸本水墨　2006 年

梦想伊始

白光

悄寂无人的街巷

满眼炙白的阳光

三五棵柏树没精打采歪在路边

一个孤独的身影

穿过街道

走进一片密草丛生的野地

倾听来自大自然的不言之教



郊野　77cm×48cm　纸本水墨　2004 年

雨中独步

懵懂又清晰的岁月

独自远走

只为寻找到一片心灵的乐土

前途渺茫，不可捉摸

只是出发

听从心的指引

不问过去，不问将来

坦然迎接每一个今日

每个一整天的散步

一路采集阳光、阴影、色彩、姿态

轻盈的步子变沉重了

脚步也放慢了

不再是匆匆抓取什么

而是让一切自然地显现

每天散步，没有纷扰

从日出走到日落，从晌午到夜深……



雨中　75.3cm×31.6cm　纸本水墨　2004 年

初春

世界像一朵圣洁的睡莲

精彩的扉页花瓣一般

随着光阴的脚步次第打开

每一天

大自然都是盛装登场

清晨，荒寒、枯槁的沙地上

顶出了棵棵纤尘不染的嫩芽

色泽嫩黄，洁净柔润

大地上

这星星点点的绿

不紧不慢，漫向天际

树木抽出新芽

粉白粉红粉紫

花开一树又一树

是谁在书写这初春的诗意



初春　68cm×68cm　纸本水墨　2004 年

大北窑·早春

十年前的秋天

因为一个简单而执着的梦想

她踏入了北京——这块广袤的北国大地

走在一条“城市化现在进行时”的道路上

寻找着心之归属

是银杏树

以其本真的状态将其唤醒

她与世界和谐了

诗意的栖居于此时此刻

不抗拒、不挣扎

踏着自然的美妙节奏

默默汲取自然的能量

倾听自己的心声

珍惜每一份人生际遇

简单而澄明地存在着

任岁月、任风霜雨雪的篩打

依然“故我”

不幻想、亦不犹豫

此时神奇的造物正豁然敞开

（记于二〇一三年秋）



大北窑　131.5×32.5cm　纸本水墨　2004 年

听潮

记忆中

钱塘江就是一篇散文诗

江边的岁月

跟着潮汐起伏

犹记

每日清晨的阳光中

漫步江边

看江水舒缓、曼妙的线形“音乐”

黄昏时

迎着江风散步

看一只只白鹭飞过翠绿的芦苇地

夜色中

听潮声呼啸来去，吞吐天地

这声音遥远而恢宏

深沉而悠远



听潮声　69cm×45.5cm　纸本水墨　2015 年

窗前的毕业生

一张画桌

一台笔记本电脑

一个可以任意摆布的小人偶

大大的玻璃窗前

框下了整片城市的夜景

窗台上

摆着一盆思绪乱舞的绿植

一位即将毕业的女大学生

默默地点着鼠标

搜索着未来的图景



窗前　70cm×104cm　纸本水墨　2011 年

鲍琴小像

写生，一种不带目的的游走

走进身边人的状态

走进看似普通的存在

总有惊人的发现

看她轻盈如诗、清润如雨

整个人就是一幅别有韵味的水墨风景



鲍琴小像　47cm×26cm　纸本水墨　2010 年

小憩

一个极平凡的午后

国画工作室

阳光充裕

喝过玫瑰花茶

她静静地睡着了

在一把舒适的躺椅上

轻轻淡淡地睡着了

就像一首小诗



小憩　38cm×72cm　纸本水墨　2010 年

四大美女

鲍琴

她是一位面色如春的女孩

有她在，工作室总是像春天一样

怒放着美丽、怒放着花朵

还泡有一壶香茗

佳爽

她是一位像云朵一样飘逸的女孩

她钟爱“花非花，雾非雾”的浪漫

行动起来却像风一样迅疾

有人说她是位仙女

陈露

那时的她

为爱情或喜或悲、或痴、或迷

每天都精心地打扮自己、爱自己

每天都青春洋溢

刘煜

大画板前的她

一天到晚全神贯注于她的毕业创作

休息时不经意的一个动作

尽显其肢体语言的美

俏丽的发式，时尚得体的着装



刘煜　19cm×48cm　纸本水墨　2010 年

江畔

走出柳树林

走上山丘似的草地

这些寻常的小景

却牵动着人的某种情思

山丘上稀稀落落的矮松和连翘

有一点萧瑟、有一丝野逸，有一种天然风度

一条小路向前延伸

抬眼望去便是八里桥——一座横跨运河的古桥

两岸是一大片排沓、高昂的白杨林

每每狂风过处

两岸响起声势浩大的交响乐般的激情演奏



江畔　34cm×67cm　纸本水墨　2013 年

云天一色

八里桥

萧瑟的河岸
孤清柳影
摇曳风中

八里桥
神情安然
苍茫而静寂
远远望去——气象恢宏
虽处高楼大厦之间
却有种大漠的气象



云天一色　八里桥　35cm×34cm　纸本水墨　2007年

八里桥与柳荫道

一条清逸的林间小道是一条浅黄色的沙路
掩映在层层叠叠的柳色帘幕中

留下过多少异乡人深深浅浅的脚印
行人过处
惊起一片叽叽喳喳的鸟雀声
一阵强风吹过
飘落下几片无言的问候
——黄的、绿的、青的、褐的、紫的
从高高的枝头飞旋而下
大地上谱出一幅富于律动的音乐画面



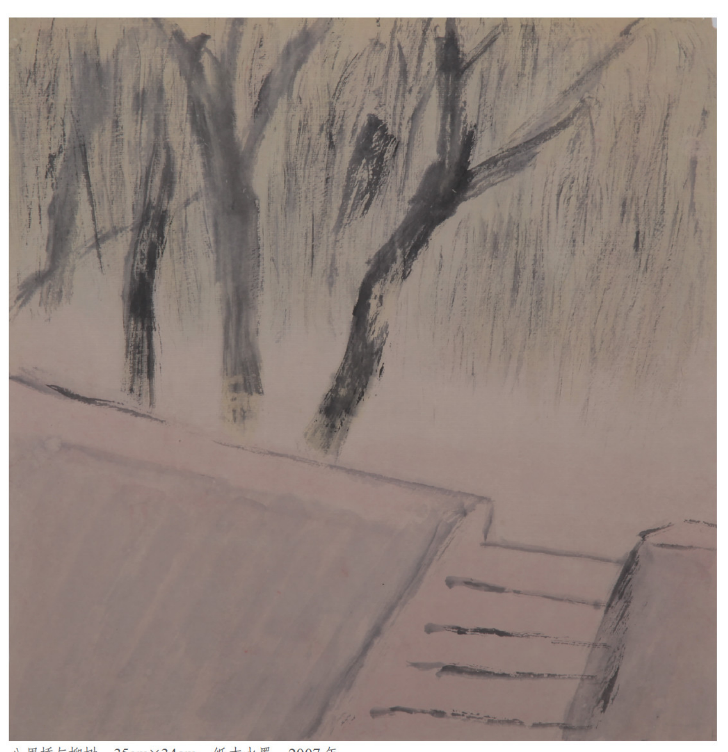
八里桥与柳荫道　33cm×34cm　纸本水墨　2007 年

八里桥与柳树

每一个清晨与黄昏
我像是在转经一样
沿运河两岸来来回回地游走
因其独有的散淡与古韵
让我情有独钟

河岸边
几株神态安然的柳树
夜色中静立
气质萧散而凝重
此时无声胜有声

我好像被什么东西牢牢牵引
每一次走近与走远
它都回赠不一样的形态意味
——而且总是那么耐人寻味！



八里桥与柳树　35cm×34cm　纸本水墨　2007 年

北国风光——半天红霞

天高地远的北方
风云变化、气象万千
她像一匹放荡不羁的野马
挣脱缰绳，独自踏入旷野

看日出日落
接受着天地、自然的洗礼
广阔无垠的大地上游走

看太阳缓缓升起
新鲜、明净的光芒
新奇地照耀着大地
银白色的小白杨列队整齐
晨光中熠熠生辉

没有喧嚣，没有潮流风尚，没有消遣娱乐
只有原野的芬芳，只有朴素的生命形态……



北国的天空　48cm×26cm　纸本水墨　2010 年

鸣沙山

古色敦煌

敦煌之黄

北国之底色

漠漠黄沙

目前更迭

晕染出北国天地的苍凉气象

极其单纯

极其丰富

是自然、是历史，也是文化

是浓缩、是纯化，也是抽象



鸣沙山　35cm×70cm　纸本水墨　2011 年

敦煌李

敦煌

一座无时的古城

吞吐着远古的气息

鸣沙山、三危山

——千百年依旧

月牙泉

清奇浪漫、亘古弥新

李广杏又名敦煌李

样子朴拙、味道沙甜

一股浓浓的敦煌色彩、敦煌味道



敦煌李　29.7cm×33.3cm　纸本水墨　2011 年

敦煌写生

三危山

远古的风景

原始的存在

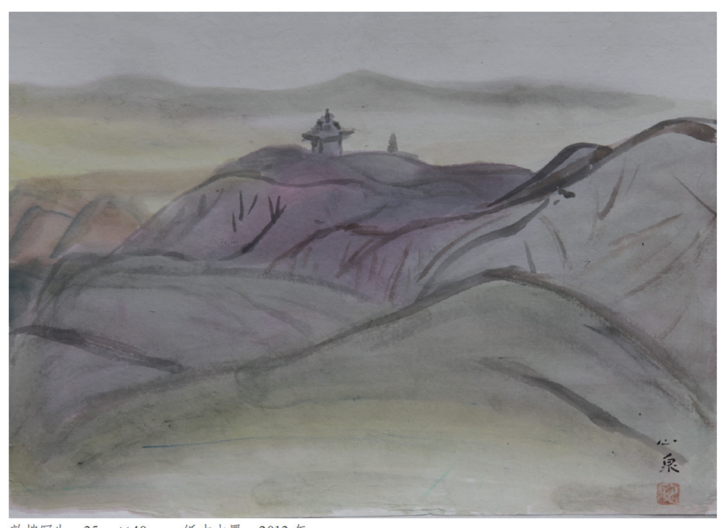
荒古的山石

有惊涛拍岸之势

风强劲地搜刮着

撼不动萧寂荒凉的群山

只有鸣沙山上黄沙争相呼应



敦煌写生　35cm×40cm　纸本水墨　2013 年

伊犁河谷

维族姐弟

伊犁河流淌着天山雪水，一路汹涌向前
伊犁河畔的刺槐林，草木繁茂
斋月的日子里
人们既不吃饭也不劳作

一对放牧的维族姐弟
沙风烈日里长大
皮肤、眼神透着阳光与纯朴
黑白条纹的帽衫，显示其浪漫的民族性格
姐姐扎着两条大羊角辫
形容纯朴、神情安静
弟弟剃个小平头，野性十足

姐姐静坐于一株倒地的槐树上
弟弟欢欣雀跃于槐树的另一头
在枝干上用力地又蹦又跳

这一静一动，好像在演绎姐弟俩成长的旋律

把整片林子都激活了

黄的、紫的、蓝的、绿的各种花草

都化作一个个音符，跟着欢欣雀跃起来……



伊犁河畔　68cm×137cm　纸本水墨　2010 年

新疆写生——怪榆沟

烈日炎炎下

风尘仆仆地赶路

来到“怪榆沟”

只觉四面来风，分外清凉、静僻

老榆树千奇百怪、苍劲奇谲

一条小河顺着沟壑往下冲

河床里满是大大小小、敦实浑圆的鹅卵石

河水哗哗哗奔流不息

一位维族老大爷闲逸地骑着马嗒嗒嗒走过



榆树林间　40cm×40cm　纸本水墨　2013 年

赛里木[1]湖

远处是铿锵有力的雪山
悠远静默
近处临近走着大弧线的草原
它柔和亲切
它们合围着一个纯净美丽的湖泊
也许因为靠近雪山
这儿风云瞬息变化
一天之中
天色阴晴不定
湖面时而波澜不惊
时而风生水起
时而湛蓝、时而灰青
细细想来
这好像正来自她的少女脾气

① 赛里木原意是少女的眼泪。



新疆写生——赛里木湖　40cm×40cm　纸本水墨　2013 年

造访草原

我的心中一直住着一个草原梦

它是一个美丽神奇的远方

虽地处旷野，却有家的气息与芬芳

它是一曲深情的蒙古长调

——深沉、悠远、低昂

走进草原

惊异于它的浩瀚、深邃

璀璨与芬芳

一草有一种姿态、韵律

一花有一种表情、色彩

阳光辉映下

化作一个个透亮的音符

刹那间，整个草原一片晶莹

一片纯净的音乐海洋



草花与女孩　68cm×70cm　纸本水墨　2013 年

荷风

静寂如泉

静寂中

见到了自然真面孔

新鲜活泼、无邪天真

大地之上，无论是南国北国

或高颀的树梢；或寂寥的小巷

或静谧的校园；或遥远的山村

随着季候的脚步，处处皆是神奇

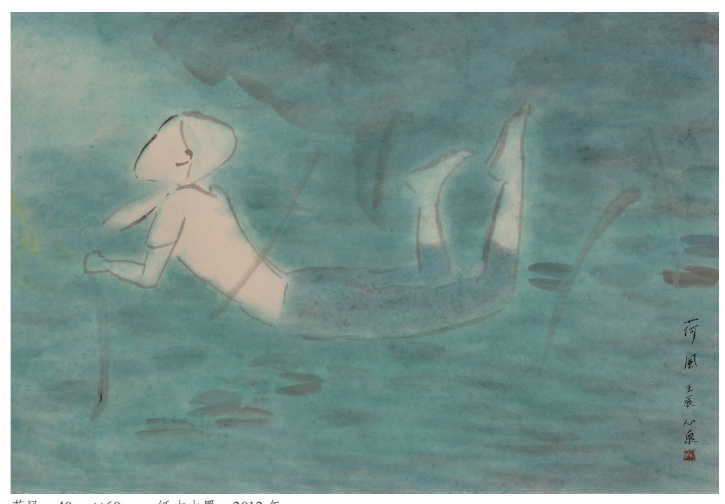
那是感动心灵的新意、生趣在召唤

她像水、像风

渗入、盘旋于每一个角落

引得汩汩清泉

来灌溉这干涸的水墨之田



荷风　40cm×60cm　纸本水墨　2012 年

初生莲叶

三两个朋友
相约植物园探梅
没有觅着梅花
却拜访了一池新莲叶

园内环境清幽，茂林修竹
一座雅致的方亭环抱一方池
池水均为山泉水
水流从山脚潺潺注入池中

走近方池
池内更有胜境
四五组睡莲
空空悠悠、美不胜收
微风过处，水波渺渺
一根根柔软的茎与叶缓缓飘移
姿态妙曼轻柔、舒卷自如
莲叶就像琴弦上的音符，简练而活泼



初生莲叶　46cm×49cm　纸本水墨　2007 年

莲动——水中乐音

一池清澈的泉水

初生的睡莲

不见莲花的踪迹

不见田田青碧

只剩一池空净

莲的茎似小篆书成

叶则音符一般

在水中悠然浮动

每一次随意的组合都自成韵律

它色泽素淡，像水一样

袅袅娉婷，没有旁枝

清风徐来

它们敏感柔软的线条

随机随缘而动

空间的分布、排列别有意趣

其如物之有香，如空之有音

至简至美，臻于化境



听风　68cm×70cm　纸本水墨　2010 年

荷之韵

荷之韵，一则有“清音”

二则有幽度

清于外，幽于内

天然一种高洁

一种幽韵

一种安闲自如的气度



荷之韵　135cm×70.5cm　纸本水墨　2015 年

风荷

恰逢斜风细雨
最得风荷之韵

雨后的荷叶清亮
愈加精神
圣洁的花骨朵
风中摇曳
别有生态

满池碧翠
层层叠叠
凉风吹过
无比清凉



荷　110.9cm×48cm　纸本水墨　2015 年

水中莲叶

“江上调玉琴，一弦清一心

泠泠七弦遍，万木澄幽阴

能使江月白，又令江水深”

弹琴即是调心、净性

绘这一池“空净”

正是寻求这澄明悠远之境



浮聚　70cm×52cm　纸本水墨　2006 年

苗子　郁风

云淡风轻

柔和的阳光

柳色新新

一对历经劫难的伴侣

晨光中

他们缓步行来

举止闲逸，仪态从容



苗子　郁风　46cm×70cm　纸本水墨　2010 年

百合

灰色背景前
一束白百合
散发着缕缕清香

洁白的百合
有如一位衣着素净的新女性
线条干净利落
气质清爽宜人
姿态独立，我行我素
既不清高，也无媚态



百合花　70cm×48cm　纸本水墨　2014 年

清明时节

清明节里

邂逅

这一白一黄

两枝菊花

散发着庄静、肃穆的气氛

似乎在静静地追忆和回味

那些逝去的美好



清明时节　36cm×38cm　纸本水墨　2010 年

莲池

初夏时节

池中睡莲开了

柳荫下

莲叶田田

平铺如玉盘

斜展若扇页

卷曲似卷轴

层层叠叠汇成一片

远远望去

那一朵朵莲花

是一盏盏新灯

灿若星辰

纤尘不染、沉静而自省



莲池　46cm×42cm　纸本水墨　2006 年

长白舞韵

浅绿

当清晨的第一缕阳光掠过

一个新的“世界”降临

推开迷雾，走进惺忪的大地上

邂逅了一棵从黄沙中探出头来的小草

它满载光明与能量

露珠在木芙蓉盛开的花瓣上

熠熠生辉

阳光洒在高高的椿树上

新发的树叶阴晴有致

大地之上

无时无刻不有新物更迭



长白舞韵——浅绿　45cm×70cm　纸本水墨　2010 年

长白舞韵

浅黄

舞者

像一朵云

伫立天边

如此洁白、美丽而遥远

白云悠悠

它将带你去漫游那永恒的思念

那甜蜜的乡愁


长白舞韵——黄调　45cm×70cm　纸本水墨　2010 年

长白舞韵

蓝调

一到秋天

这里便是火炬树的季节

晴日里

火炬树愈加光辉灿烂、疏朗有致

色彩绚烂之极、明豁之至，似一幅天女的织锦

蓝天映衬下

红、黄、青、绿、紫

好像经过了某种特殊的冶炼

都是集瑰丽与纯净于一身

听

火炬树以色彩的语言在传递着天籁之音



长白舞韵——蓝调　46cm×50cm　纸本水墨　2010 年

长白舞韵

红调

湛蓝的天空

幽僻的荒岛

藏着一片火炬树

树林随着山坡倾斜向上

直逼天宇

在强光的照射下

火炬叶肆意地舒张

铺满整片蓝天

它就是五彩云霞的化身

是色彩的极地境界

既绚烂又纯净



长鼓舞韵——红调　59cm×68cm　纸本水墨　2013 年

长白舞韵

雪之舞

一场雪

发生在万籁俱静的时刻

雪花飞舞

迷雾般飘扬在天地间

虽近在咫尺

却不可捉摸



长鼓舞韵——雪之舞　75cm×68.5cm　纸本水墨　2014 年

长白舞韵

圣湖之舞

有种美

她绽放的是底蕴

那一呼一吸

沉静如雪湖

有一种舞

她擅用的动中之静、静中之动

表达空灵的韵致

她引领人们的思绪

走向沉静深远的杳冥之境



长鼓舞韵——圣湖之舞　59cm×68cm　纸本水墨　2013 年

长白舞韵

舞者风度

一位来自朝鲜族的舞者

宛如仙鹤一般清奇高古

犹如浮云一般悠游自在

既华美又飘逸

其神定其心闲，舒意自广

游心无垠，远思长想

诗书其趣、水墨其韵

一呼一吸，若俯若仰

一进一退，若来若往

神情雍容、仪态万方



长白舞韵——舞者风度　59cm×68cm　纸本水墨　2013 年